

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

SÁBADO 21/11/20 12:30h

Juan de la Rubia ÓRGANO



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccatà y fuga en fa mayor, BWV 540 (Toccatà, d. 1712; Fuga, a. 1731)
Coral '*Allein Gott in der Hh sei Ehr*', BWV 662 (1747-1748)
Contrapunctus XI, de *El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746)

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Variations sérieuses, op. 54 (1841, tr. R. Smits)

Tema. Andante sostenuto
Variation I. [Sin indicación]
Variation II. Un poco pi animato
Variation III. Pi animato
Variation IV. Sempre staccato e leggiero
Variation V. Agitato
Variation VI. A tempo
Variation VII. [Sin indicación]
Variation VIII. Allegro vivace
Variation IX. Staccato sempre
Variation X. Moderato
Variation XI. Cantabile
Variation XII. Tempo del tema
Variation XIII. Sempre assai leggiero
Variation XIV. Adagio
Variation XV. Poco a poco pi agitato
Variation XVI. Allegro vivace
Variation XVII. [Sin indicación]

J. S. BACH

Adagio en la menor, BWV 564 (ca. 1712)
Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 (1708-1712)

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

Chema Saiz GUITARRA

Luis Verde SAXO

Toño Miguel CONTRABAJO

Noah Shaye BATERÍA

Homenaje a Bach

El 6 de agosto de 1840, Felix Mendelssohn ofreció un concierto de órgano en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, *sancta sanctorum* del universo bachiano. La finalidad del mismo, además de recaudar fondos para la construcción de un monumento a Bach, era reivindicar la música del genio de Eisenach.

El programa de esta mañana, ciento ochenta años después, celebra diversas vertientes de la música de Bach, articuladas en torno a la figura de Mendelssohn, figura visible del movimiento de recuperación musical del primero.

El Bach organista asombró en su tiempo, con crónicas que recogen que «podía tocar con sus pies cosas que otros no podían con sus manos». Sin duda, la *Toccata y fuga en fa mayor*, BWV 540 es una de las piezas que mejor se ajusta a esta descripción. Un motivo de seis notas se presenta en el teclado manual hasta que se inicia un virtuoso solo en el pedalero. La obra se caracteriza por la sucesión de dos motivos y los cambios tonales, plena de una incesante energía.

El coral *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 662 expresa un tema de alabanza. Sobre un acompañamiento ricamente adornado y que incluye elementos del tema solista surge un sereno y luminoso tema, todo ello sobre un ritmo constante en el pedal.

El arte de la fuga, BWV 1080 es una colección de quince fugas y cuatro cánones, basados en una melodía simple. Considerada la cumbre del contrapunto musical, constituye el testamento de Bach. El *Contrapunctus XI* presenta y combina sucesivamente tres temas de diferente carácter, en un alarde genial de creatividad y disciplina a partes iguales.

No son pocas las ocasiones en que la música para piano u orquesta de Mendelssohn se adapta con naturalidad al órgano. Éste es el caso de las *Variations sérieuses*, op. 54, originales para piano, que propone un tema coral a cuatro voces, de estructura vertical y que encierra cierta tensión cromática. La serie de diecisiete variaciones se sucede con una fluidez notable, en una ascensión rítmica y dinámica en la que hay unos pocos descansos, con el bajo revelándose progresivamente como eje vertebrador de la música.

El *Adagio en la menor*, BWV 564 es el movimiento central de un tríptico flanqueado por dos movimientos de gran virtuosismo. Esta bella aria, acompañada por un bajo continuo y embellecida por las notas de adorno, con motivos en eco, nos conduce hacia una enérgica sección «grave» que acumula tensión merced al empleo sucesivo de acordes disminuidos y aumentados.

La Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 fue la pieza central en el mencionado concierto de Mendelssohn. Esta obra, rebosante de ambición y profundidad, surge de un tema de ocho compases que expone el pedal y que, a lo largo de veinte variaciones, explora de forma magistral diferentes recursos rítmicos y armónicos. Una vez que el pasacalle alcanza su clímax, la fuga toma inmediatamente el relevo continuando un discurso tan bello como convincente.

Escuchar hoy a Bach será nuestro mejor homenaje.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

12/12/20

DANIEL OYARZABAL ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, S. Prokófiev, C.-M. Widor, O. Messiaen y J. Alain

16/01/21

IVETA APKALNA ÓRGANO

Obras de J. S. Bach y C.-M. Widor

20/02/21

ALBERTO SÁEZ PUENTE ÓRGANO

CORO INFANTIL DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

José Luis Ormazabal DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, G. Fauré, J. Brahms, C. Saint-Saëns y J. Guridi

ENTRADAS: Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€
(Descuento sólo en taquillas del ANM)

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/12/20

RUDOLF BUCHBINDER PIANO

Diabelli 2020

Obras de L. van Beethoven y otros compositores

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es
985 67 96 68

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3
Imagen de portada: © pacodesign

síguenos en    



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música